

# L'interview...



**Séverine LACROIX**  
photographe et fondatrice Aguila

Séverine Lacroix fait partie des photographes fondateurs de l'agence Aguila. Grande voyageuse et amoureuse de photographie depuis toujours, elle a démarré par une formation en école de photo avant de faire ses premières armes en couvrant différents sujets en Equateur pour des ONG.

## **Qu'est-ce qui t'a amenée à t'engager dans la photographie ?**

C'est à 7 ans, en gagnant un concours de dessins pour enfants que j'ai eu mon premier appareil photo. Je ne l'ai plus lâché ! A partir de 20 ans, j'ai commencé à voyager, un appareil photo en bandoulière. Au fur et à mesure de mes pérégrinations, j'ai découvert des lieux, des peuples, des cultures, de nouvelles façons d'aborder la vie et de comprendre le monde. La photo est alors naturellement devenue un moyen de témoigner de ce que je découvrais.

## **Qu'est-ce qui caractérise tes images ?**

J'aime traduire les scènes telles que je les vois, sans exotisme ni mise en scène. Je photographie beaucoup la vie quotidienne des peuples : capter un regard, un geste, un instant d'échange entre deux personnes... Pour cela j'observe, je questionne, je participe et prends le temps de la relation et de l'échange.

## **Ta meilleure photo...**

J'ai une émotion particulière pour mes portraits car chacun témoigne d'une histoire. Je pense à ce vieil homme ouzbek fier de sourire pour montrer ses dents en or ; à ces femmes du Burkina Faso cuisinant pour un mariage avec qui j'ai passé la journée, alternant entre mon appareil photo et le couteau que je leur empruntais pour éplucher les patates ; à Daniel, jeune indien d'Équateur s'entraînant avant un tournoi de toupie ; ... et aussi à ce peintre de la place du Tertre à Paris, si heureux de pouvoir parler de sa peinture et de l'histoire de Montmartre !

## **Les photographes qui t'inspirent**

Je citerais Steeve Mac Curry pour son sens de la couleur et sa capacité à saisir l'inattendu ; Alexandra Boulat pour ses cadrages et l'humanité de ses portraits et Sebastião Salgado dont j'admire le témoignage qu'il apporte sur le monde, remettant la dignité de l'homme au centre de ses images.

## **En tant que fondatrice, quelle vision du voyage et de la photographie souhaites-tu transmettre à travers les séjours Aguila ?**

Le voyage est avant tout une aventure humaine et la photo est un lien entre les hommes. Elle peut même être un langage entre deux cultures, quand on n'a pas d'autre moyen de communiquer. Les participants aux voyages Aguila me disent souvent : « je ne sais pas prendre les gens en photo, je n'ose pas ». Dans le voyage que j'accompagne en Équateur, j'aime les aider à faire tomber les barrières et à développer une relation de complicité avec ceux qu'ils vont photographier tout en situant leurs images dans un territoire donné, un habitat traditionnel, des paysages typiques pour un travail photographique complet.

**aguila**  
voyages photo