



L'interview...

Philippe BODY
photographe accompagnateur Aguila

Philippe Body est installé dans le Val de Loire. Il accompagne les voyages Aguila en Birmanie, dans le Périgord et au Mont Saint Michel. Il anime aussi les stages postproduction à Toulouse. Né en 1962, il commence la photographie en amateur à la fin des années 80, à l'occasion d'un voyage en Inde.

Qu'est-ce qui t'a amené à t'engager dans la photographie ?

Photographier pour moi n'est pas seulement le plus beau métier du monde, c'est une façon de vivre autant qu'une quête, une manière de s'ouvrir à l'autre et de se dépasser soi-même.

Qu'est-ce qui caractérise tes images ?

Côté technique, j'essaie autant que possible de ne pas avoir de "style". Je suis convaincu que la technique, les effets et même l'esthétique doivent servir d'abord à entraîner, à retenir les gens dans l'image. La forme doit servir le fond, non être une fin en soi. Même lors de travaux de commande, j'essaie de dévoiler plus que de montrer, de saisir l'esprit ou la magie d'un lieu plutôt que son apparence.

Ta meilleure photo...

Le dernière à m'avoir fait rêver : des enfants en silhouette se détachant sur un fonds de montagne cet hiver au Vietnam.

Argentique ou numérique

Les 2 bien sûr ! Formé à la dure école de la diapositive, je reste fidèle à l'argentique pour mes travaux personnels. J'en apprécie l'éclat incomparable, la personnalité, le grain et parfois même les dérives chromatiques. Surtout, une diapositive est un document brut dont la réalité est incontestable, ce qui est fondamental dans le cadre du reportage, particulièrement en couleur. Le numérique est devenu incontournable pour les travaux de commande et s'avère d'une grande souplesse.

Les photographes qui t'inspirent

Ma passion pour la couleur et le mouvement me vient du grand photographe Ernst Haas. La vivacité de son regard, sa capacité à communiquer son émotion à travers ses choix techniques et la part du hasard dans ses images m'ont fait prendre conscience des infinies possibilités d'expression de la photographie. Plus tard, les travaux d'Eric Valli, de Roland et Sabrina Michaud ou d'Olivier Föllmi, pour ne citer qu'eux, m'ont fortement impressionné par leur manière de montrer une culture dans toute sa dignité, sans exotisme ou voyeurisme.

aguila
voyages photo