

L'interview...



Patrick ESCUDERO
photographe accompagnateur Aguilas

Patrick Escudero est installé en région parisienne. Il accompagne les séjours Aguilas dans différentes destinations en France et au Kirghizstan.

Qu'est-ce qui t'a amené à t'engager dans la photographie ?

Le hasard et un concours de circonstances. A l'occasion d'un projet de coopération médicale avec l'Équateur en faveur de populations indiennes piloté par mes soins, un photographe devait assurer le reportage de la mise en place du programme. Au dernier moment, il se retire et je me retrouve avec un boîtier en main, des films en poche et six mois de terrain devant moi. Je me suis tout de suite senti à l'aise et surtout en phase avec une recherche personnelle. Si l'on ajoute à cela une passion pour le voyage et la découverte du monde dans le respect de l'autre, la photographie s'est rapidement imposée comme un moyen d'expression privilégié.

Qu'est-ce qui caractérise tes images ?

Précision des cadrages, rigueur dans la composition, travail important sur la lumière sont les trois éléments fondamentaux de la photographie d'illustration. La présence de personnages dans mes photos est un élément important de leur construction. Tout cela ne doit cependant pas entraver l'esprit créatif : il est important de se laisser porter par l'instant et de fonctionner au feeling.

Ta meilleure photo...

Il y a les photos qui restent inoubliables pour des raisons affectives, des circonstances particulières de prise de vue, des ambiances de lumière magique ou de rapport humain fort. Mais il y a surtout les photos que je ne connais pas encore ! Sans doute seront-elles les plus belles. Je ne suis pas contemplatif de mes images, l'instant photographique me procure plus de sensation que la photographie réussie.

Argentique ou numérique ?

Pendant 10 ans, j'ai utilisé un Leica, une batterie de focales fixes et des pellicules diapo Velvia. Mise au point manuelle, simplicité et rusticité du matériel, qualité du rendu des couleurs, habitude d'un rendu à fort contraste lié à la diapo, ont fait que je suis passé au numérique tardivement, poussé par mon agence photographique. En 2007, changement radical. Boîtier numérique, découverte de l'autofocus, utilisation de zooms, apprentissage du post traitement. Une mini révolution ! Il m'a fallu du temps pour apprendre à domestiquer ce nouvel outil et plus de temps encore pour explorer la planète « post-traitement ». Et, au final, le photographe a la possibilité de maîtriser toute la chaîne graphique de la prise de vue au développement des RAW. Il y a plusieurs "chapelles": certains recherchent la reproduction fidèle de la mémoire qu'ils ont de la lumière au moment de la prise de vue et le rendu "diapo", il y a ceux qui veulent transcender cette mémoire pour magnifier les images, ceux qui transforment radicalement les images jusqu'à réaliser des photomontages plus vrais que nature... Personnellement je ne triche pas avec les images. La qualité de la prise de vue et de la lumière au déclenchement doivent se suffire en elles-mêmes. Mon travail de post-traitement doit restituer au mieux cet instant. Pour cela, il m'a fallu un long temps d'apprentissage et ce n'est qu'aujourd'hui, après trois années, que j'arrive à un résultat satisfaisant.

Les photographes qui t'inspirent

Paradoxalement, les photographes qui m'inspirent évoluent dans des univers différents du mien : le brésilien Sebastiao Salgado et son travail sur l'homme et sa condition sociale à travers le monde, le péruvien Martin Chambi, dans les années 20, son travail de studio à Cuzco et son parcours dans les Andes pour saisir la vie des paysans Indiens dans leur quotidien, l'américain Steve McCurry pour sa recherche de ce qu'il appelle « le moment du hasard qui permet de découvrir par accident des choses intéressantes que l'on ne cherchait pas », ou la mexicaine Graciela Iturbide pour son exploration des relations entre l'Homme et la Nature, l'individuel et le culturel... Dire qu'ils m'inspirent serait prétentieux de ma part. Je me considère avant tout comme un artisan de la photo, un artisan qui aime son travail et qui prend plaisir à transmettre des émotions.

aguila
voyages photo