

*Un photographe vous conseille
au 04 67 13 22 32*

Préparer son matériel photo

Venez avec votre appareil photo habituel, qu'il soit numérique ou argentique, basique ou sophistiqué. Si vous avez le choix, voici quelques conseils pour préparer votre voyage photo...

Le matériel photo idéal

Qu'il soit argentique ou numérique, compact ou reflex, l'appareil photo est composé d'un boîtier et d'un objectif. La qualité de l'image finale, dépend de la qualité optique de vos objectifs. En voyage photo, les zooms permettent de couvrir une large gamme d'angles de prises de vues en réduisant le poids des bagages.

☺ **Pour un poids léger et un petit budget**, un seul zoom transtandard du type 28/105 mm ou 28/70 mm permet de photographier une grande variété de sujets rencontrés en voyage photo: paysages, portraits, architecture,...

☺ **Autre option avec une gamme plus étendue d'objectifs**: un zoom 20/35mm + un zoom 70/200 mm + un objectif fixe 50 mm (macro éventuellement) offrent une plus grande souplesse et couvrent tous les cas de figure (y compris photo macro, photo de faune à distance moyenne,...).

Si vous avez le choix ou que vous voulez vous équiper avant de partir en voyage photo, voici les objectifs à privilégier en fonction des sujets rencontrés:

Sujet photo	Objectif idéal * (équivalent format 24 x 36)	Autre matériel utile
Paysage	Grand angle: du 14 au 35 mm	Filtre polarisant - Trépied
Gens en situation, scènes de vie	Du 24 au 200 mm	
Portraits	Téléobjectif à partir de 80 mm	
Faune	Téléobjectif à partir de 300 mm	Multiplicateur de focale (x 1,4)
Flore, insectes	Objectif macro	Bagues allonges
Architecture, villes, villages	Du 24 au 70 mm	Filtre polarisant
Intérieurs (monuments, habitat)	Grand angle: du 14 au 20 mm	Trépied ou monopode

* Attention en choisissant vos objectifs à prendre en compte le coefficient multiplicateur des appareils photo numériques. Ce coefficient varie selon la marque: il est indiqué sur votre mode d'emploi.

Les accessoires

■ Les accessoires indispensables

Le filtre UV neutre	pour protéger les lentilles de tous vos objectifs
Le pare-soleil	pour chacun de vos objectifs pour cacher les rayons de soleil parasites qui se reflètent sur votre lentille, en particulier avec un grand angle et dans les lumières rasantes du soir et de l'aube
Des bouchons avant	en bon état pour vos objectifs: pour protéger les lentilles des coups, de la poussière, de la pluie...
Les bouchons	du boîtier et de tous les objectifs: pour pouvoir ranger correctement votre matériel photo dans le sac, sans l'abîmer

■ Les accessoires utiles

Un filtre polarisant	pour la photographie de paysage pour densifier les bleus et les jaunes et casser les reflets (vitre, eau,...)
Un gris à 18%	pour faire votre balance des blancs personnalisée ou votre mesure spot dans des conditions de lumière difficiles
Une paire de jumelles	pour observer le paysage, la faune, repérer des sujets,...
Un multiplicateur de focale (x 1,4)	pour gagner en téléobjectif, en particulier pour la faune ou les sujets lointains

■ Le sac photo

Prévoyez un sac photo de qualité suffisante pour protéger votre matériel photo des coups, de la poussière et de l'humidité. Emportez tout votre équipement photo avec vous dans l'avion (en cabine): appareil photo, pellicules, cartes mémoires, batteries et piles, videur de carte...

■ Trépied et monopode

Si vous avez un trépied ou un monopode, prenez-le: vous n'aurez pas à le porter sur place, il sera dans le véhicule Aguila. Il est indispensable si vous souhaitez faire un séjour photo à Paris pour les photos de nuit.

Dans la plupart des autres voyages photo, si vous n'en avez pas, inutile d'investir avant votre départ: on trouve toujours sur le terrain une solution pour stabiliser son appareil photo (toit ou capot de véhicule, sac, table, chaise, muret...). Le trépied et le monopode doivent aller dans la soute si vous voyagez en avion.

■ Le flash


Vous apprendrez à travailler essentiellement en lumière naturelle même en intérieur. Un flash n'est pas indispensable pour partir en voyage photo.

Précautions à prendre en fonction du climat

■ La chaleur.....


Désert de Gobi, Birmanie, Tanzanie-Kenya, Equateur, Maroc, Vietnam, Corse


 **Les risques** les pellicules ne supportent pas la chaleur.

 **Les solutions** stocker les pellicules dans un sac de couleur claire, à l'ombre, si possible dans un sac de type glacière. Dans un véhicule, laisser les pellicules dans la partie la plus fraîche (au sol, sous le siège...).

■ Le climat tropical.....


Birmanie


 **Les risques** développement de moisissures entre les lentilles des objectifs (les moisissures se nourrissent de la colle des lentilles).

 **Les solutions** mettre un sachet de cristaux de silice dans votre sac photo. Les cristaux sont vite saturés en humidité: pour les réactiver il faut les faire sécher près d'une source chaude (feu, four,...).

■ Le froid.....


Aubrac en hiver, Mongolie à l'automne


 **Les risques** chute de l'énergie des piles, métal qui colle aux mains, condensation sur le matériel photo quand on passe du froid au chaud et risque de gel quand on ressort dans le froid, pellicules cassantes près de l'amorce.

 **Les solutions** des piles au lithium, un revêtement sur les parties métalliques (gainés en mousse sur les montants d'un trépied, gants pour manipuler zooms, boîtiers,...), des sacs plastiques pour envelopper le matériel photo quand on passe du froid au chaud, une paire de ciseaux pour retailler l'amorce cassée d'une pellicule.

■ Le sable, la poussière.....


Patagonie, Mongolie Steppe et Désert de Gobi, Tanzanie-Kenya, Kirghizstan, Equateur, Maroc


 **Les risques** grain de sable ou de poussière qui entre dans le boîtier photo et raye le capteur numérique, la pellicule, ou grippe les bagues de zoom et de mise au point.

 **Les solutions** protéger le matériel photo dans des sacs fermés, laisser les pellicules dans leur boîte étanche, nettoyer et vérifier régulièrement son matériel et particulièrement dans le cas d'un vent de sable, de poussière soulevée par les voitures,...

■ La mer.....

Ile de Ré, Irlande, Bretagne, Pays Basque, Islande, Corse

 **Les risques** embruns humides et chargés en sel, risque de corrosion, sable

 **Les solutions** si votre boîtier photo n'est pas tropicalisé, mettre du scotch d'électricien sur les boutons et sur la trappe du flash pour limiter les entrées d'eau (pas sur les molettes qui ne pourront plus tourner!), être très vigilant aux embruns en changeant d'objectif, vider son sac régulièrement de tous les grains de sable accumulés

Numérique ou argentique ?

Chaque technique présente des avantages et des contraintes en voyage photo, à chacun de faire ses choix en fonction de ses intentions... sans oublier qu'une bonne photo est une bonne photo, quelle que soit la technologie utilisée !

■ Le numérique.....

😊 Atouts

- possibilité de **visualiser ses images** immédiatement donc de les trier en cours de route, de les montrer aux gens que l'on rencontre
- pas de stock de pellicules à emporter donc **moins de poids** dans les bagages
- possibilité **d'envoyer des images par Internet** pendant le voyage photo
- grande facilité de prises de vue en **lumière basse**, sans flash (intérieurs)
- paramètres des prises de vue **enregistrés** pour analyse post production
- possibilité de **changer la sensibilité** à chaque photo selon les conditions de lumière

☹️ Contraintes

- **besoin d'électricité** régulièrement ou d'une grande quantité des piles de rechange (la visualisation des images consomme énormément de batterie)
- besoin d'un ordinateur portable ou d'un videur de carte pour **décharger ses photos**, ou d'un stock de cartes mémoires... (c'est un budget non négligeable)
- le capteur numérique **s'encrasse très vite** (poussières quand on change d'objectif) et nécessite une grande attention et un nettoyage délicat
- le matériel photo pro permettant d'avoir une qualité équivalente à l'argentique est **très cher** et indispensable si l'on veut utiliser ses photos au retour pour des expo, publications,... même si les tarifs baissent à mesure que la qualité augmente
- pour les appareils photo compact, **inertie au moment du déclenchement** très gênante pour des sujets en mouvement mais aussi pour des portraits
- **médiocre qualité des viseurs**, sauf pour les boîtiers reflex
- dégradation de la qualité (bruit) en haute sensibilité avec les compacts

■ L'argentique.....

😊 Atouts

- **grande autonomie** dans tout type de destinations (pas besoin d'électricité)
- **grande qualité du matériel** photo et des pellicules à des prix abordables (y compris pour une utilisation des images dans la presse, pour des expos, diaporama...)
- **possibilité de scanner** les images au retour si besoin pour en faire des fichiers numériques (mais c'est très long)
- **maîtrise de toute la chaîne** jusqu'au tirage

☹️ Contraintes

- nécessité d'emporter un stock de pellicules et de piles de rechange (**poids dans les bagages**)
- impossibilité de voir le résultat tout de suite en voyage photo

Partir en numérique

Vous partez en voyage photo avec votre appareil photo numérique, voici quelques éléments à prendre en compte en préparant votre sac photo.

■ Le mode d'emploi.....

Même si vous connaissez très bien votre appareil photo, pensez à emporter le mode d'emploi: le photographe qui vous accompagne ne connaît pas tous les appareils photo et toutes les marques. Le mode d'emploi est un outil précieux pour répondre à vos questions, en particulier en numérique où les menus sont parfois complexes et différents d'un modèle à l'autre.

■ Les cartes mémoires.....

Pour choisir vos cartes mémoires, vous devez vous décider sur 3 critères:

- **Le format de carte** compatible avec votre appareil photo: CompactFlash, miniSD, Memory Stick, Secure Digital... Vous trouverez cette information dans votre mode d'emploi.
- **La capacité de stockage** dont vous allez avoir besoin. Le nombre de fichiers photo que l'on peut stocker sur une même carte dépend du type de fichier choisi, de son taux de compression, du contenu de l'image, de la résolution de votre appareil photo. Les capacités actuelles des cartes vont de 16 Mo à 16 Go. Dans le cadre d'un voyage photo, en utilisation amateur, choisissez des cartes entre 512 Mo et 4 Go.
- **La vitesse de la carte**: plus la vitesse de votre carte mémoire est élevée, plus elle enregistre rapidement les photos que vous prenez. Une carte mémoire à haut débit présente un avantage si votre appareil photo possède un mode rafale... et si vous avez l'occasion de l'utiliser. Dans les autres cas, inutile d'investir dans une carte à vitesse élevée qui ne sera pas exploitée.

■ Stocker ses photos.....

Comptez que vous ferez une moyenne de 100 à 500 photos par jour. Deux options s'offrent à vous :

- emporter autant de cartes que nécessaire comme on emporte un stock de pellicules photo en argentique
- emporter peu de cartes mémoires et disposer d'un support pour les vider au fur et à mesure (ordinateur portable ou videur de carte). Dans ce cas, il faut que vous ayez à minima 2 cartes: lorsque la première est pleine, vous pouvez continuer à faire des photos avec l'autre. Pensez à prendre des cartes mémoire de rechange au cas où l'une devienne défectueuse.

■ Les piles et les batteries.....

Si vous n'avez pas accès à l'électricité pendant le voyage photo que vous avez choisi, prenez des piles ou des batteries chargées en quantité suffisante pour ne pas tomber en panne. Si vous pouvez recharger vos piles ou votre batterie régulièrement, emportez simplement un jeu de rechange pour pouvoir continuer à faire des photos avec lorsque l'autre tombe en panne ou se recharge. Prévoir un adaptateur secteur compatible avec les prises électriques du pays visité ou adaptateur allume cigare pour la voiture.

■ Nettoyer son matériel photo.....

Il est important de protéger et de nettoyer tous les jours les objectifs et l'extérieur du boîtier : au cours d'un voyage photo, la pluie, la poussière, le sable, ... peuvent avoir des effets sur la qualité de vos images et le bon fonctionnement de votre appareil photo. Emportez un pinceau de peintre de taille moyenne, un pinceau doux avec soufflette et un petit chiffon optique (attention aux chiffons pour lunettes dont le produit peut être corrosif !).

Le capteur est la partie la plus délicate à nettoyer, vous ne le ferez que si vous constatez des défauts sur vos images. Le principal risque pour le capteur est le moment où l'on change d'objectif, en particulier si vous êtes en bord de mer (embruns) ou au milieu de sable ou de fine poussière. Il existe des nécessaires pour nettoyer les capteurs, sinon il faut renvoyer le boîtier chez le fabricant.

Partir en argentique

Vous partez en voyage photo avec votre appareil photo argentique, voici quelques éléments à prendre en compte en préparant votre sac photo.

■ Le mode d'emploi.....

Même si vous connaissez très bien votre appareil photo, pensez à emporter le mode d'emploi: le photographe qui vous accompagne ne connaît pas tous les appareils photo et toutes les marques. Le mode d'emploi est un outil précieux pour répondre à vos questions.

■ Les pellicules photo.....

Vous pouvez indifféremment emporter des pellicules papier ou diapo, de la couleur ou du noir et blanc, ou les deux selon vos goûts. Comptez 1 à 2 pellicules photo 36 poses par jour de voyage. Une sensibilité de 100 ISO est suffisante dans la grande majorité des cas. Vous pouvez prendre des films avec des sensibilités plus élevées pour les cas de lumière basse, en sachant que vous perdrez un peu de finesse de grain si vous voulez faire des agrandissements.

■ Les piles.....

Prenez des piles de rechange en quantité suffisante. Vous ne pourrez généralement pas en acheter sur place et dans tous les cas, si vous tombez en panne au milieu d'une séance de prise de vues, vous serez contents d'avoir des piles avec vous.

■ Stocker ses pellicules.....

Avant votre départ, conservez vos pellicules photo dans votre réfrigérateur pour stopper leur vieillissement. Pendant votre voyage photo, gardez toujours vos pellicules avec vous, dans le sac photo. Ne les enlevez pas de leur boîte en plastique pour essayer de gagner de la place et du poids: elles sont protégées de la poussière et de l'humidité. Emportez 2 sacs plastiques: un pour les pellicules terminées, un pour les pellicules vierges.

■ Nettoyer son matériel photo.....

Il est important de protéger et de nettoyer tous les jours les objectifs et le boîtier : au cours d'un voyage photo, la pluie, la poussière, le sable, ... peuvent avoir des effets sur la qualité de vos images et le bon fonctionnement de votre appareil photo. Emportez un pinceau de peintre de taille moyenne, un pinceau doux avec soufflette et un petit chiffon optique (attention aux chiffons pour lunettes dont le produit peut être corrosif !).

Aguila – voyages photo

Espace Lunel Littoral
177B av. Louis Lumière
34 400 LUNEL

☎ 04 67 13 22 32

📠 04 67 83 96 21

Mail: contact@aguila-voyages.com

Site Web : www.aguila-voyages.com